

1º Semestre – 11/set/2026 a 25/jan/2027

Domínios	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos Letivos
Interpretação e comunicação • Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar com diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. • Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>podcasts</i> e Videocast.	Interpretação vocal • “O que vais ser”. • “Vais ser o jantar”. • “Adivinha o que eu pedi”. • “Jingle Bells (roupa não é prenda)”. • “Nana, nana, meu menino”. • “Cheira a Natal”. • “Presépio de lata”. Interpretação com timbres corporais • “Alvorada”. • “Bad Guy”. • “Mão na Mão”. • “Quadrige Lisboa”. Interpretação vocal e instrumental • “A noite”. • “What’s Up?”. • “O pastor”. • “Dúia”. • “Believer”. • “Não quero que vás à monda”. • “Casa”. • “Saia da Carolina” • Natal Africano. Interpretação instrumental • “Bat City”. • “Summer, I miss you”. • “Flauta mecânica”. • “Rastafári”. • “Carla Bley dos Bigodes de Neve”. • “Ó sino da minha aldeia”. • “O fogo do dragão”. Movimento • Interpretação de coreografias; • Criação de coreografias.	Timbre • Voz; • Fontes sonoras convencionais e não convencionais; • Flauta de bisel; • Timbres corporais; • Instrumentos Orff; • Família de timbres; • Instrumentos tradicionais. Ritmo • Figuras - Semínima e pausa de semínima; Mínima e pausa de mínima; Colcheia; • Ligadura de prolongação; • Compassos Binário, Ternário e Quaternário; • Andamentos (Lento, Moderado, Rápido); • Accelerando e ritardando/rallentando. Dinâmica • Pianíssimo, Piano, Mezzo Forte, Forte e Fortíssimo; • Crescendo e diminuendo. Forma • Introdução e Coda; • Forma binária; • Forma ternária.	18

1º Semestre – 11/set/2026 a 25/jan/2027

Apropriação e reflexão • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados. • Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.	Audição • Fontes sonoras convencionais e fontes sonoras não convencionais; • Excertos originais; • Excertos exemplificativos dos conteúdos; • Exercícios auditivos; • Identificação de elementos da escrita musical; • Identificação sonora de instrumentos musicais; • Identificação visual de instrumentos musicais. Visualização • Videoclipes; • Vídeos. Leitura • Textos explicativos dos conteúdos; • Friso cronológico; • Notas biográficas de intérpretes e compositores; • Conceitos (REC).	Altura • Altura Definida e Indefinida; • Pauta musical; • Clave de sol; • Agudo e Grave; • Notas Dó (agudo), Si, Lá, Sol e Mi; • Escala Pentatônica; • Escala Diatônica (de Dó Maior); • Melodia e harmonia; Bordão.	6
Experimentação e criação • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros e instrumentos musicais). • Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, etc.) e com técnicas gradualmente mais complexas. • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Composição • Exercícios de composição (Play Composer). Improvisação • Improvisação com escala pentatônica; • Improvisação com instrumentos de altura indefinida		6
Nº de tempos previstos no 1º Semestre			30

2º Semestre – 1/fev/2027 a 11/jun/2027

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos Letivos
Interpretação e comunicação • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. • Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>podcasts</i> e Videocast.	Interpretação vocal • “The Lion sleeps tonight”. Interpretação instrumental e timbres corporais • “Marcha Play”. Interpretação vocal e instrumental • “Estou além”. • “Para ti, Maria” • “Sexta-feira (Emprego bom já)”. • “Sem ti”. • “Nunca me esqueci de ti”. Interpretação instrumental • “Fantasia on Greensleeves”. • “Sinfonia do Novo Mundo”. Movimento • Interpretação de coreografias; Criação de coreografias.	Timbre • A voz; • Fontes sonoras convencionais e não convencionais; • Flauta de bisel; • Timbres corporais; • Instrumentos Orff; • Família de timbres; • Instrumentos tradicionais. Ritmo • Semínima e pausa de semínima; • Mínima e a pausa de mínima; • A colcheia; • Ligadura de prolongação; • Compasso quaternário; • Andamentos lento, moderado e rápido; • <i>Accelerando</i> e <i>ritardando</i>. Dinâmica • Piano, <i>mezzo forte</i> e forte; • Pianíssimo e fortíssimo; • <i>Crescendo</i> e <i>diminuendo</i>. Forma • Introdução; • Forma binária; • Forma ternária. Altura • A pauta musical; • A clave de sol; • Agudo e grave; • Notas dó (agudo), si, lá, sol e mi;	18
Apropriação e reflexão • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.	Audição • Excertos originais; • Excertos exemplificativos dos conteúdos; • Exercícios auditivos; • Identificação de elementos da escrita musical; • Identificação sonora de instrumentos musicais; • Identificação visual de instrumentos musicais. Visualização • Videoclipes; • Vídeos. Leitura • Textos explicativos dos conteúdos; • Friso cronológico; • Notas biográficas de intérpretes e compositores; Conceitos (REC).		6

2º Semestre – 1/fev/2027 a 11/jun/2027

Experimentação e criação • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>). • Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo	Composição • Exercícios de composição (Play Composer). Improvisação • Improvisação com escala diatônica; • Improvisação com instrumentos de altura indefinida.	• Altura definida e altura indefinida. • Escala pentatônica; • Escala diatônica de dó maior; • Melodia e harmonia; • Bordão. • Textura fina e textura densa; • Intervalo; • Tom e meio-tom; • <i>Modo maior e modo menor.</i>	6
Nº de tempos previstos no 2º Semestre			30

Avaliação:

- Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula;
- Observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final;
- Fichas de avaliação;
- Testes interativos;
- Provas práticas;
- Composição (realizada no Play Composer ou outro recurso);
- Jogo Flute Master;
- Jogo RePlay.