

Planificação Anual de Português 4.º ano

2025/2026

APRENDIZAGENS	Ações/Estratégias	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	RECURSOS DIGITAIS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para observação de regularidades associadas a finalidades como informar, expor, narrar, descrever; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção de informação relevante para um determinado objetivo; registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); análise de texto para distinção entre facto e opinião; – produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: recontar histórias lidas em livros para recomendar um livro aos colegas, por exemplo; narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Word</p> <p>Google</p> <p>ClassDojo</p> <p>Padlet</p> <p>Genially</p> <p>Canva</p> <p>Thinglink</p> <p>Google forms</p> <p>Flipgrid</p> <p>Calameo</p> <p>Neardpol</p> <p>Quizziz</p> <p>Wordwall</p> <p>Fotografias (ferramenta integrada no próprio</p>	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de observação para diferentes registos Listas de verificação Exposições orais Comentário crítico Relatório de uma atividade Registo de vídeos Organização de uma exposição coletiva de trabalhos Portefólios Trabalhos realizados por iniciativa do aluno Questionário oral/escrito Questões de aula Testes Grelhas de avaliação Apresentação oral Compreensão oral - Grelha de escuta ativa
<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. Realizar exposições breves, a partir de planificação. 				

<ul style="list-style-type: none"> • Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideais de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. • Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar) 	<ul style="list-style-type: none"> • expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com o apoio do professor ou em grupo; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; • realização de percursos pedagógico didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões 		<p>computador) Khan academy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caça ao erro • Avaliação da fluência de leitura • Preenchimento de mapas conceptuais • Quiz de gramática
<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a diferentes finalidades várias e em suportes variados. • Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso estruturação, finalidade). • Fazer uma leitura fluente e segura que evidencie a compreensão do sentido dos textos. • Realizar leitura silenciosa e autónoma. • Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Explicitar ideais-chave do texto. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem • segmentar textos em unidades de sentido; • reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. • Exprimir uma opinião crítica acerca de aspectos do texto (do conteúdo e/ou da forma) 	<ul style="list-style-type: none"> • compreensão de textos através de atividades que impliquem • mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; • localizar informação explícita; • extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; • inferir, deduzir informação a partir do texto; 			
<p><u>ESCRITA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. • Utilizar processos de planificação, 	<ul style="list-style-type: none"> – descobrir elementos e formas de articular as ideias no texto como, por exemplo, • identificar os antecedentes dos pronomes; • reconhecer a concordância de género, de número e de pessoa; • encontrar relações diversas entre palavras de um texto; • observar e exprimir as observações acerca dos modos como os tempos verbais expressam relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade; • apropriação de técnicas relacionadas com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); • pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB; • realização de percursos pedagógico didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões 			

<p>textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. • Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. • Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). • Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); • consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; • modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo; • planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; • elaboração de um texto prévio ou elaboração coletiva de conteúdos para o texto; • textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; • revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>		
--	--	---	--	--

	<p>e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos). <p>Promover estratégias que envolvam</p> <ul style="list-style-type: none"> ●realização de percursos pedagógico didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões 			
<p><u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. ● Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático. ● Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). ● Compreender a organização interna e externa de textos narrativos, poéticos e dramáticos. ● Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações). ● Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> ● escuta ativa; ● leitura; ●compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> ● imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ● antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; ● mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ● justificar as interpretações; ●questionar aspectos da narrativa. <p>– criação de experiências de leitura (por</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D,</p>		

<ul style="list-style-type: none"> Participar de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. 	<p>exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> ler e ouvir ler; dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; exprimir reações subjetivas de leitor; avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos. realização de percursos pedagógico didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular 	<p>G)</p>		
<p><u>GRAMÁTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronomes (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo). Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. Aplicar formas átonas do 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> formulação de questões acerca da língua a partir da observação de elementos e de usos; consolidação de conhecimento sobre regras de ortografia, regras de flexão de verbos regulares e irregulares, flexão nominal e adjetival, classes de palavras, processos de formação de palavras; utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem identificar constituintes centrais da 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>		

<p>pronomes pessoais em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios préverbais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. • Aplicar processos de expansão e redução de frases. • Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura (base, radical e afixos) 	<p>frase;</p> <ul style="list-style-type: none"> • estabelecer a correspondência entre o grupo nominal e a função sintática de sujeito, o grupo verbal e a função sintática de predicado; • manipulação de frases para produção e aplicação de formas átonas do pronomes pessoais com as seguintes características: frases afirmativas, frases com negação, frases com advérbios como, por exemplo, já, ainda, sempre, também. • manipulação de palavras e constituintes de palavras que tornem possível • produzir palavras a partir de sufixos e prefixos; • organizar famílias de palavras; • descobrir regularidades na formação de palavras. <p>- exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> • expandir, ampliar, associar elementos; • modificar, fazer variar, observar alterações; • substituir elementos e estruturas; • explicar diferenças e alterações. - consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados como • ligação de frases por meio de conjunções coordenativas; - ligação de frases por meio de conjunções subordinativas (sem explicitação de metalinguagem). 			
---	---	--	--	--