

Planificação Anual de Artes Visuais 4.º ano

2025/2026

APRENDIZAGENS	Ações/Estratégias	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	RECURSOS DIGITAIS	AVALIAÇÃO
<p>Apropriação e reflexão</p> <p>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>- Captar a expressividade contida na linguagem das</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Word</p> <p>Google</p> <p>ClassDojo</p> <p>Padlet</p> <p>Genially</p> <p>Canva</p> <p>Thinglink</p> <p>Google forms</p> <p>Flipgrid</p> <p>Calameo</p> <p>Neardpol</p> <p>Quizziz</p> <p>Wordwall</p> <p>Fotografias (ferramenta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação para diferentes registos • Listas de verificação • Exposições orais • Comentário crítico • Relatório de uma atividade • Registo de vídeos • Organização de uma exposição coletiva de trabalhos • Portefólios • Trabalhos realizados por iniciativa do aluno

<p>imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<p>pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>integrada no próprio computador) Khan academy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Questionário oral/escrito • Grelhas de avaliação
<p>Interpretação e comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. 	<p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; 	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		
--	--	--	--	--

Planificação Anual de Teatro 4.º ano

2025/2026

APRENDIZAGENS	Ações/Estratégias	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	RECURSOS DIGITAIS	AVALIAÇÃO
<p>Apropriação e reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspectos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambientes. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - considerar opções alternativas e gerar novas ideias. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	Word Google ClassDojo Padlet Genially Canva Thinglink Google forms Flipgrid Calameo Nearpol Quizziz Wordwall Fotografias	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação para diferentes registos • Listas de verificação • Exposições orais • Comentário crítico • Relatório de uma atividade • Registo de vídeos • Organização de uma exposição coletiva de trabalhos • Portefólios • Trabalhos realizados por iniciativa do aluno • Questionário oral/escrito • Grelhas de avaliação

<p>Interpretação e comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - questionar e experimentar soluções variadas; - criar, aplicar e testar ideias; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>(ferramenta integrada no próprio computador) Khan academy</p>
<p>Experimentação e criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspectos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). - Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas 	<p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

<p>(recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<ul style="list-style-type: none"> - a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - a exploração de textos, construindo situações cénicas. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar com outros, auxiliar terceiros 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>		
---	---	---	--	--

<p>em tarefas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; - apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda; - um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
--	--	--	--

Planificação Anual de Música 4.º ano

2025/2026

APRENDIZAGENS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	RECURSOS/RECURSOS DIGITAIS	AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> O aluno deve ser capaz de: - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...); - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com 	<ul style="list-style-type: none"> - Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente: <ul style="list-style-type: none"> • Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como: - Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - Rigor; - Saber esperar a sua vez; - Parar para ouvir os outros; - Saber fazer perguntas; - Refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; - Apresentar sugestões; - Entender e seguir instruções breves; - Planejar, organizar e apresentar tarefas. <ul style="list-style-type: none"> • Promover situações que estimulem: <ul style="list-style-type: none"> - A imaginação, a criação, a expressão, a comunicação, soluções estéticas, o cruzamento de diferentes áreas do saber, a assunção e o cumprimento de tarefas. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A, B, G, I, J</p> <p>Criativo A, C, D, J</p> <p>Crítico/Analítico A, B, C, D, G</p> <p>Indagador/ Investigador C, D, F, H, I</p> <p>Respeitador da diferença do outro A, B, E, F, H</p> <p>Sistematizador/ organizador A, B, C, I, J</p> <p>Questionador A, F, G, I, J</p>	<p>Word</p> <p>Google</p> <p>ClassDojo</p> <p>Padlet</p> <p>Genially</p> <p>Canva</p> <p>Thinglink</p> <p>Google forms</p> <p>Flipgrid</p> <p>Quizziz</p> <p>Wordwall</p> <p>Fotografias</p> <p>Questionador</p> <p>A, F, G, I, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registos - Registos de autoavaliação; - Portefólios construídos com os/as alunos/as; - Fotos; - Gravações áudio; - Entrevistas; - Questionário (envolvendo não só as crianças como também os pais/parceiros educativos); - Grelhas de observação; - Trabalhos realizados; - Participação na sala de aula; - Capacidade de execução

Planificação Anual de Música 4.º ano 2025/2026

<p>características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar situações que possibilitem: <ul style="list-style-type: none"> - A autoanálise; - A inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - A entreajuda. 	<p>Comunicador A, B, D, E, H</p> <p>Autoavaliador (Transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador B, C, D, E, F</p> <p>Responsável/ autónomo C, D, E, F, G, I, J</p> <p>Cuidador de si e do outro B, E, F, G</p>	<p>Khan academy</p> <p>Aulas digitais Interactivas</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Retroprojector</p> <p>Quadro</p> <p>Vídeos, Cd's</p> <p>Instrumental Orff e outros instrumentos.</p>	<p>das tarefas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organização dos trabalhos.
--	--	---	--	--



diferentes tipos de música.

**Planificação Anual de Música 4.º ano
2025/2026**