

TEMA Conteúdos de Aprendizagem	AE: OBJETIVOS ESSENCIAIS DA APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM Devem ser criadas condições de aprendizagem para que os alunos, em experiências individuais e de grupo, tenham oportunidade de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Apropriação e reflexão	<p>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>- a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <p>- mobilizar saberes e processos,</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação para diferentes registos • Listas de verificação • Exposições orais • Comentário crítico • Relatório de uma atividade • Registo de vídeos • Organização de uma exposição coletiva de trabalhos • Portefólios • Trabalhos realizados por iniciativa do aluno • Questionário oral/escrito

	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<p>através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</p> <ul style="list-style-type: none"> - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de avaliação
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de 	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reinventar soluções para a criação 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação para diferentes registos • Listas de verificação • Exposições orais

	<p>comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p>	<p>de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Promover estratégias que queiram por parte do aluno:</p> <p>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentário crítico • Relatório de uma atividade • Registo de vídeos • Organização de uma exposição coletiva de trabalhos • Portefólios • Trabalhos realizados por iniciativa do aluno • Questionário oral/escrito • Grelhas de avaliação
Experimentação e criação	<p>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação para diferentes registos • Listas de verificação • Exposições orais • Comentário crítico • Relatório de uma atividade • Registo de vídeos • Organização de uma exposição

	<p>características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). - Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação 	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>coletiva de trabalhos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portefólios • Trabalhos realizados por iniciativa do aluno • Questionário oral/escrito • Grelhas de avaliação
--	---	---	---	---

TEMA Conteúdos de Aprendizagem	AE: OBJETIVOS ESSENCIAIS DA APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM Devem ser criadas condições de aprendizagem para que os alunos, em experiências individuais e de grupo, tenham oportunidade de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação para diferentes registos • Listas de verificação • Exposições orais • Comentário crítico • Relatório de uma atividade • Registo de vídeos • Organização de uma exposição coletiva de trabalhos • Portefólios • Trabalhos realizados por iniciativa do aluno • Questionário oral/escrito

	<p>cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>-promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;</p> <p>-considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de avaliação
Interpretação e comunicação	<p>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <p>- debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</p> <p>- manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- questionar e experimentar soluções variadas; - criar, aplicar e</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação para diferentes registos • Listas de verificação • Exposições orais • Comentário crítico • Relatório de uma atividade • Registo de vídeos • Organização de uma exposição coletiva de trabalhos • Portefólios • Trabalhos realizados por iniciativa do aluno

		<p>testar ideias;</p> <ul style="list-style-type: none"> - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Questionário oral/escrito • Grelhas de avaliação
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). - Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. - Construir personagens, em 	<p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - a indagação das realidades que 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação para diferentes registos • Listas de verificação • Exposições orais • Comentário crítico • Relatório de uma atividade • Registo de vídeos • Organização de uma exposição coletiva de trabalhos • Portefólios • Trabalhos realizados por iniciativa do aluno • Questionário oral/escrito • Grelhas de avaliação

	<p>situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<p>observa numa atitude crítica.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e progressivo domínio da voz (dicação, articulação, projeção e colocação); - a exploração de textos, construindo situações cénicas. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; - apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam a:</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda; - um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 		
--	--	---	--	--

<p>TEMA</p> <p>Conteúdos de Aprendizagem</p>	<p>AE:</p> <p>OBJETIVOS ESSENCIAIS DA APRENDIZAGEM</p> <p>CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</p> <p>O aluno deve ser capaz de:</p>	<p>PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM</p> <p>Devem ser criadas condições de aprendizagem para que os alunos, em experiências individuais e de grupo, tenham oportunidade de:</p>	<p>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</p>	<p>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</p>
<p>Apropriação e reflexão</p>	<p>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</p> <p>- o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;</p> <p>- o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;</p> <p>- as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, H, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação para diferentes registos • Exposições orais • Comentário crítico • Registo de vídeos • Apresentações • Portefólios • Trabalhos realizados por iniciativa do aluno • Questionário oral/escrito

	<p>(unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário</p>	<p>Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.).</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <p>- na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados;</p> <p>- na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento</p> <p>- no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias que</p>	<p>Criativo (A, C, D,H, J)</p>	
--	---	--	---------------------------------------	--

	(interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).	desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
	- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais nacionais e internacionais, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	- na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.		
	- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	
	- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile,	Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
		- a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos		

	<p>intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p>	<p>outros; - o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões</p>		
<p>Interpretação e comunicação</p>	<p>- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento</p>	<p>Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:</p> <p>- a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</p>	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, H, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação para diferentes registos • Exposições orais • Comentário crítico • Registo de vídeos • Apresentações • Portefólios • Trabalhos realizados por iniciativa do aluno • Questionário oral/escrito

	<p>envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>	<p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <p>- a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</p> <p>- a indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <p>- a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;</p> <p>- a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <p>- a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos</p>	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
Experimentação e criação	<p>- Recrear sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação para diferentes registos • Exposições orais • Comentário crítico

	<p>rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>- Apresentar soluções diversificadas</p>	<p>individuais ou em grupo;</p> <p>- a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p> <p>- a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;</p> <p>- a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.</p> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <p>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</p> <p>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</p> <p>- emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registo de vídeos • Apresentações • Portefólios • Trabalhos realizados por iniciativa do aluno • Questionário oral/escrito
--	---	---	---	--

	<p>na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>-a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</p> <p>- a realização de tarefas de forma organizada e autónoma;</p> <p>- a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.</p> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <p>- a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</p> <p>- os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;</p> <p>- a entreaajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</p> <p>- os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.</p>	<p>autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	--	---	--