

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Artes Visuais - 1.º Ano					
DOMÍNIO	APRENDIZAGENS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	RECURSOS DIGITAIS E OUTROS RECURSOS	AVALIAÇÃO
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage (montagem), colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada).</li> <li>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias);</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover estratégias que envolvam:</li> <li>- O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> <li>• Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</li> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percepionam, seleccionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A, B, G, I, J</p> <p>Criativo A, C, D, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Google;</li> <li>- Youtube;</li> <li>- Paint;</li> <li>- Material de desgaste;</li> <li>- Cola;</li> <li>- Lápis de Cor</li> <li>- Lápis de Cera</li> <li>- Canetas de Feltro;</li> <li>- Tesoura;</li> <li>- Régua;</li> <li>- Material reciclado, tecidos, lãs, tesoura, compasso, entre outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentações;</li> <li>- Construção de objetos;</li> <li>- Guiões de trabalho;</li> <li>- Intervenções orais;</li> <li>- Listas de verificação;</li> <li>- Organização de dossieres temáticos;</li> <li>- Portefólios;</li> <li>- Registos de observação;</li> <li>- Organização dos trabalhos;</li> <li>- Participação na sala de aula e execução das tarefas;</li> <li>- Registos de vídeo;</li> <li>- Trabalhos individuais, pares ou grupo;</li> <li>- Trabalhos</li> </ul>

<p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da (s) realidade(s);</li> <li>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> <li>• Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</li> <li>- Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul>	<p><b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p>		<p>práticos.</p>
<p><b>Experimentação e criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar/ integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</li> <li>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> <li>• Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</li> <li>- Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas</li> </ul>	<p><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador A, F, G, I, J</b></p>		

	<p>seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: dossier temático, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p>representações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</li> <li>- Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</li> <li>- Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</li> <li>• Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</li> <li>- Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li> <li>- Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;</li> <li>- Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li> <li>- Propor autonomamente a</li> </ul>	<p>Participativo/ colaborador B, C, D, E, F</p>		
--	---	---	---	--	--

		organização de tarefas.			
--	--	-------------------------	--	--	--

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Música - 1.º Ano				
APRENDIZAGENS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	RECURSOS/RECURSOS DIGITAIS	AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno deve ser capaz de:</li> <li>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical;</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...);</li> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</li> </ul> </li> <li>- Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rigor;</li> <li>- Saber esperar a sua vez;</li> <li>- Parar para ouvir os outros;</li> <li>- Saber fazer perguntas;</li> <li>- Refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</li> <li>- Apresentar sugestões;</li> <li>- Entender e seguir instruções breves;</li> <li>- Planear, organizar e apresentar tarefas.</li> </ul> </li> <li>• Promover situações que estimulem:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- A imaginação, a criação, a expressão, a comunicação, soluções estéticas, o cruzamento de diferentes áreas do saber, a assunção e o cumprimento de</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A, B, G, I, J</p> <p>Criativo A, C, D, J</p> <p>Crítico/Analítico A, B, C, D, G</p> <p>Indagador/ Investigador C, D, F, H, I</p> <p>Respeitador da diferença do outro A, B, E, F, H</p> <p>Sistematizador/ organizador A, B, C, I, J</p>	Word  Google  ClassDojo  Padlet  Genially  Canva  Thinglink  Google forms  Flipgrid  Quizziz  Wordwall  Fotografias (ferramenta integrada na sala de aula)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos</li> <li>- Registos de autoavaliação;</li> <li>- Portefólios construídos com os/as alunos/as;</li> <li>- Fotos;</li> <li>- Gravações áudio;</li> <li>- Entrevistas;</li> <li>- Questionário (envolvendo não só as crianças como também os pais/parceiros educativos);</li> <li>- Grelhas de observação;</li> <li>- Trabalhos realizados;</li> <li>- Participação na sala de aula;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> </ul>	<p>tarefas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar situações que possibilitem:</li> <li>- A autoanálise;</li> <li>- A inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- A entreajuda.</li> </ul>	<p>Questionador A, F, G, I, J</p> <p>Comunicador A, B, D, E, H</p> <p>Autoavaliador (Transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador B, C, D, E, F</p> <p>Responsável/ autónomo C, D, E, F, G, I, J</p> <p>Cuidador de si e do outro B, E, F, G</p>	<p>no próprio computador)</p> <p>Khan academy</p> <p>Aulas digitais Interactivas</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Retroprojector</p> <p>Quadro</p> <p>Vídeos, Cd's</p> <p>Instrumental Orff e outros instrumentos</p> <p>Cantar Mais</p> <p>Crianças Inteligentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade de execução das tarefas;</li> <li>- Organização dos trabalhos.</li> </ul>
---	--	---	---	---

<p>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</p>			
--	--	--	--

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA 1.º ANO				
APRENDIZAGENS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	RECURSOS/RECURSOS DIGITAIS	AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambientes.</li> <li>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</li> <li>- Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> <li>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover estratégias que envolvam:</li> <li>- Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</li> <li>• Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</li> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percepionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos.</li> <li>• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento:</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias;</li> <li>- Manifestar as suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> <li>• Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</li> <li>- Questionar e experimentar soluções variadas;</li> <li>- Criar, aplicar e testar ideias;</li> <li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado <i>A, B, G, I, J</i></p> <p>Criativo <i>A, C, D, J</i></p> <p>Crítico/Analítico <i>A, B, C, D, G</i></p> <p>Indagador/ Investigador <i>C, D, F, H, I</i></p> <p>Respeitador da diferença do outro <i>A, B, E, F, H</i></p> <p>Sistematizador/ organizador <i>A, B, C, I, J</i></p>	<p>Google</p> <p>ClassDojo</p> <p>Padlet</p> <p>Genially</p> <p>Canva</p> <p>Thinglink</p> <p>Google forms</p> <p>Flipgrid</p> <p>Quizziz</p> <p>Wordwall</p> <p>Cantar Mais</p> <p>Fotografias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos</li> <li>- Registos de autoavaliação;</li> <li>- Portefólios construídos com os/as alunos/as;</li> <li>- Fotos;</li> <li>- Gravações áudio/vídeo;</li> <li>- Entrevistas;</li> <li>- Questionário (envolvendo não só as crianças como também os pais/parceiros educativos);</li> <li>- Grelhas de observação;</li> <li>- Trabalhos desenvolvidos;</li> <li>- Participação</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação;</li> <li>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</li> <li>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída."</li> </ul>	<p>das suas experiências dramáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</li> <li>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> <li>• Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</li> <li>- Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz); Exploração de textos construindo situações cénicas.</li> <li>• Promover estratégias que induzem:</li> <li>- uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum;</li> <li>- ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda;</li> <li>- um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;</li> <li>- disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</li> </ul>	<p>Questionador A, F, G, I, J</p> <p>Comunicador A, B, D, E, H</p> <p>Autoavaliador (Transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador B, C, D, E, F</p> <p>Responsável/ autónomo C, D, E, F, G, I, J</p> <p>Cuidador de si e do outro B, E, F, G</p>	<p>(ferramenta integrada na sala de aula; no próprio computador)</p> <p>Khan academy</p> <p>Aulas digitais Interactivas</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Quadro</p> <p>Instrumental Orff e outros instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade de execução das tarefas;</li> <li>- Organização dos trabalhos.</li> </ul>
---	--	---	---	---

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Dramática/Teatro - 1.º Ano				
APRENDIZAGENS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	RECURSOS/RECURSOS DIGITAIS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambientes;</li> <li>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</li> <li>- Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover estratégias que envolvam:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</li> <li>• Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos.</li> <li>• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias;</li> <li>- Manifestar as suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> <li>• Promover estratégias que envolvam por</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>A, B, G, I, J</p> <p>Criativo</p> <p>A, C, D, J</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>A, B, C, D, G</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>C, D, F, H, I</p>	<p>Material diverso:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- quadro;</li> <li>- material audiovisual;</li> <li>- tecidos, acessórios...</li> </ul> </p>	<p>Grelhas de observação;  Trabalhos realizados;  Organização dos trabalhos;  Participação na sala de aula;  Execução das tarefas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</li> <li>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação;</li> <li>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</li> <li>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída".</li> </ul>	<p>parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionar e experimentar soluções variadas;</li> <li>- Criar, aplicar e testar ideias;</li> <li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</li> <li>• Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</li> <li>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> <li>• Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</li> <li>- Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz);</li> <li>- Exploração de textos construindo situações cénicas.</li> <li>• Promover estratégias que induzam:</li> <li>- Uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum;</li> <li>- Ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda;</li> <li>- Um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença do outro A, B, E, F, H</p> <p>Sistematizador/organizador A, B, C, I, J</p> <p>Questionador A, F, G, I, J</p> <p>Comunicador A, B, D, E, H</p> <p>Autoavaliador (Transversal)</p>	
---	--	--	--

	<p>si;</p> <p>- Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</p>	<p>às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador</p> <p>B, C, D, E, F</p> <p>Responsável/ autónomo</p> <p>C, D, E, F, G, I, J</p> <p>Cuidador de si e do outro</p> <p>B, E, F, G</p>	
--	---	--	--