

Planificação 1.º semestre (Unidades 1, 2 e 3)

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos letivos	Descritores do Perfil dos alunos
Interpretação e comunicação <ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar com diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. • Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>podcasts</i> e <i>Videocast</i>. 	Interpretação vocal <ul style="list-style-type: none"> • “World of Music”; • “Estrela guia, aí do alto”; • “O Natal é aqui”; • “Canção de embalar”. Interpretação com timbres corporais <ul style="list-style-type: none"> • “Adventure of a lifetime”. Interpretação Vocal e Timbres Corporais <ul style="list-style-type: none"> • “Saudade”. Interpretação vocal e instrumental <ul style="list-style-type: none"> • “Acordar”; • “Viver Pra Sempre”; • “A seita tem um radar”; • “Lucy in the sky with diamonds”; • “Have you ever seen the rain?”; • “Sweet Child O’ Mine”; • “Just the way you are”; • “Watermenlon sugar”; • “Boys don’t cry”. Interpretação instrumental <ul style="list-style-type: none"> • “Pandora”; • “Toada do outono”; • “Cantiga da Burra”; • “Portas do sol”; • “Hip Hop Christmas”. Movimento <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de coreografias; • Criação de coreografias. 	Timbre <ul style="list-style-type: none"> • Voz; • Flauta de bisel; • Timbres corporais; • Instrumentos Orff; • Família de timbres; • Instrumentos elétricos; • Timbres produzidos por instrumentos eletrónicos; • Sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente. Duração <ul style="list-style-type: none"> • Figuras (sons e silêncios) - Semibreve, Mínima, Semínima, Colcheia e Semicolcheia; • Ponto de Aumentação; • Ligadura de prolongação; • Compassos Simples e Compostos - Binário, Ternário e Quaternário; • Andamentos (Lento, Moderado, Rápido); • Accelerando e ritardando/rallentando; • Alternância de compassos; • Síncopas. Altura <ul style="list-style-type: none"> • Altura Definida e Indefinida; • Escala Diatónica (de Dó Maior); • Melodia e harmonia; • Escala de dó maior; • Intervalos melódicos e harmónicos; • Acordes maiores e acordes menores; • Intervalos de terceira maior e de terceira menor; • Melodia com acompanhamento de acordes; • Sustenido, bemol e bequadro; • Nota fá sustenido; • Nota si bemol. 	18	Conhecedor / Sabedor / Culto / informado (A, B, G, I, J)
				Criativo / Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J)
Apropriação e reflexão <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. 	Audição <ul style="list-style-type: none"> • Excertos originais; • Excertos exemplificativos dos conteúdos; • Exercícios auditivos; • Identificação de elementos da escrita musical; • Identificação sonora de instrumentos musicais. Visualização <ul style="list-style-type: none"> • Videoclipes; • Vídeos; • Identificação visual de instrumentos musicais. 		6	Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)
				Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)
				Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)
				Comunicador (A, B, D, E, H)
				Questionador (A, F, G, I, J)
				Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos letivos	Descritores do Perfil dos alunos
<ul style="list-style-type: none">• Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.• Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.	Leitura <ul style="list-style-type: none">• Textos explicativos dos conteúdos;• Friso cronológico;• Notas biográficas de intérpretes e compositores;• Conceitos (REC).	Dinâmica <ul style="list-style-type: none">• Pianíssimo, Piano, Mezzo Forte, Forte e Fortíssimo;• Crescendo e diminuendo;• Alteração eletrónica de perfis sonoros;• Síntese de som. Forma <ul style="list-style-type: none">• Forma binária;• Forma ternária;• Introdução, Interlúdio e Coda;• Cânone.		Responsável / Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)
Experimentação e criação <ul style="list-style-type: none">• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros e instrumentos musicais).• Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, etc.) e com técnicas gradualmente mais complexas.• Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Composição <ul style="list-style-type: none">• Exercícios de composição (Play Composer). Improvisação <ul style="list-style-type: none">• Improvisação com escala pentatónica;• Improvisação com instrumentos de altura indefinida.		6	
		Avaliação: <ul style="list-style-type: none">• Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula;• Observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final;• Fichas de avaliação;• Testes interativos;• Provas práticas;• Composição (realizada no Play Composer ou outro recurso);• Jogo Flute Master;• Jogo RePlay.		

Planificação 2.º semestre (Unidades 4 e 5)

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos letivos*	Descritores do Perfil dos alunos
Interpretação e comunicação <ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. • Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>podcasts</i> e <i>Videocast</i>. 	Interpretação vocal e instrumental <ul style="list-style-type: none"> • “Gaivota”; • “Andorinhas”; • “Na Ri Na”; • “Vida de cores”; • “Frágil”; • “Vois sur ton chemin”. Interpretação instrumental <ul style="list-style-type: none"> • “La danza del oso”; • “Para lá do Sol Nascente”; • “Big Band Swing Machine”; • “One day”; • “Gravity Falls”. Movimento <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de coreografias (<i>Play Move</i>); • Criação de coreografias. 	Timbre <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos tradicionais do fado; • Instrumentos tradicionais da Europa; • Instrumentos tradicionais de África; • Instrumentos tradicionais da América; • Instrumentos tradicionais da Ásia e da Oceânia; • Instrumentos da Big Band; • Alteração tímbrica; • Realce tímbrico e harmonia tímbrica; • Expressividade através da seleção tímbrica; • Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais; • Pontilhismo tímbrico. Duração <ul style="list-style-type: none"> • Monorritmia e polirritmia; • Tercina; • Ritmos assimétricos. Altura <ul style="list-style-type: none"> • Escalas modais (modo dórico em ré). 	18	Conhecedor / Sabedor / Culto / informado (A, B, G, I, J) Criativo / Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos letivos*	Descritores do Perfil dos alunos
Apropriação e reflexão <ul style="list-style-type: none">Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.	Audição <ul style="list-style-type: none">Excertos originais;Excertos exemplificativos dos conteúdos. Visualização <ul style="list-style-type: none">Videoclipes;Vídeos:<ul style="list-style-type: none">“Baterista de rua”;“Orquestra Orff”;“Música tradicional: sanfona e gaita de foles”;“Cante alentejano”;“Improvisação”;Interatividade “Instrumentos tradicionais”. Leitura <ul style="list-style-type: none">Textos explicativos dos conteúdos;Friso cronológico;Notas biográficas de intérpretes e compositores;Textos de autores convidados;Conceitos no REC.	<ul style="list-style-type: none">Nota dó sustenido;Série de sons;Atonalidade. Dinâmica <ul style="list-style-type: none">Staccato e legato;Densidade sonora;Sforzando e tenuto. Forma <ul style="list-style-type: none">Forma rondó;Organização de séries;Formas abertas.	6	Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)
Experimentação e criação <ul style="list-style-type: none">Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Composição <ul style="list-style-type: none">Exercícios de composição no <i>Play Composer</i>. Improvisação <ul style="list-style-type: none">Improvisação na forma rondó com timbres corporais ou instrumentos de percussão de altura indefinida.		6	Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)
Avaliação: <ul style="list-style-type: none">Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula;Observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final;Fichas de avaliação;Testes interativos;Provas práticas;Composição (realizada no <i>Play Composer</i> ou outro recurso);Jogo Flute Master;Jogo RePlay.				