

Planificação 1.º semestre (Unidades 1, 2 e 3)

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos letivos	Descriptores do Perfil dos alunos
Interpretação e comunicação <ul style="list-style-type: none"> Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar com diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, podcasts e Videocast. 	Interpretação vocal <ul style="list-style-type: none"> “World of Music”; “Estrela guia, aí do alto”; “O Natal é aqui”; “Canção de embalar”. Interpretação com timbres corporais <ul style="list-style-type: none"> “Adventure of a lifetime”. Interpretação Vocal e Timbres Corporais <ul style="list-style-type: none"> “Saudade”. Interpretação vocal e instrumental <ul style="list-style-type: none"> “Acordar”; “Viver Pra Sempre”; “A seita tem um radar”; “Lucy in the sky with diamonds”; “Have you ever seen the rain?”; “Sweet Child O’ Mine”; “Just the way you are”; “Watermenlon sugar”; “Boys don’t cry”. Interpretação instrumental <ul style="list-style-type: none"> “Pandora”; “Toada do outono”; “Cantiga da Burra”; “Portas do sol”; “Hip Hop Christmas”. Movimento <ul style="list-style-type: none"> Interpretação de coreografias; Criação de coreografias. 	Timbre <ul style="list-style-type: none"> Voz; Flauta de bisel; Timbres corporais; Instrumentos Orff; Família de timbres; Instrumentos elétricos; Timbres produzidos por instrumentos eletrónicos; Sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente. Duração <ul style="list-style-type: none"> Figuras (sons e silêncios) - Semibreve, Mínima, Semínima, Colcheia e Semicolcheia; Ponto de Aumentação; Ligadura de prolongação; Compassos Simples e Compostos - Binário, Ternário e Quaternário; Andamentos (Lento, Moderado, Rápido); Accelerando e retardando/rallentando; Alternância de compassos; Síncopas. Altura <ul style="list-style-type: none"> Altura Definida e Indefinida; Escala Diatónica (de Dó Maior); Melodia e harmonia; Escala de dó maior; Intervalos melódicos e harmónicos; Acordes maiores e acordes menores; Intervalos de terceira maior e de terceira menor; Melodia com acompanhamento de acordes; Sustenido, bemol e bequadro; Nota fá sustenido; Nota si bemol. 	18	Conhecedor / Sabedor / Culto / informado (A, B, G, I, J) Criativo / Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)
Apropriação e reflexão <ul style="list-style-type: none"> Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. 	Audição <ul style="list-style-type: none"> Excertos originais; Excertos exemplificativos dos conteúdos; Exercícios auditivos; Identificação de elementos da escrita musical; Identificação sonora de instrumentos musicais. Visualização <ul style="list-style-type: none"> Videoclipes; Vídeos; Identificação visual de instrumentos musicais. 		6	

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos letivos	Descriptores do Perfil dos alunos
<ul style="list-style-type: none"> Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. 	Leitura <ul style="list-style-type: none"> Textos explicativos dos conteúdos; Friso cronológico; Notas biográficas de intérpretes e compositores; Conceitos (REC). 	Dinâmica <ul style="list-style-type: none"> Pianíssimo, Piano, Mezzo Forte, Forte e Fortíssimo; Crescendo e diminuendo; Alteração eletrónica de perfis sonoros; Síntese de som. Forma <ul style="list-style-type: none"> Forma binária; Forma ternária; Introdução, Interlúdio e Coda; Cânone. 		Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)
Experimentação e criação <ul style="list-style-type: none"> Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros e instrumentos musicais). Improvizar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, etc.) e com técnicas gradualmente mais complexas. Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	Composição <ul style="list-style-type: none"> Exercícios de composição (Play Composer). Improvização <ul style="list-style-type: none"> Improvização com escala pentatónica; Improvização com instrumentos de altura indefinida. 	Avaliação: <ul style="list-style-type: none"> Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula; Observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final; Fichas de avaliação; Testes interativos; Provas práticas; Composição (realizada no Play Composer ou outro recurso); Jogo Flute Master; Jogo RePlay. 	6	

Planificação 2.º semestre (Unidades 4 e 5)

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos letivos*	Descriptores do Perfil dos alunos
Interpretação e comunicação <ul style="list-style-type: none"> Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, podcasts e Videocast. 	Interpretação vocal e instrumental <ul style="list-style-type: none"> “Gaivota”; “Andorinhas”; “Na Ri Na”; “Vida de colores”; “Frágil”; “Vois sur ton chemin”. Interpretação instrumental <ul style="list-style-type: none"> “La danza del oso”; “Para lá do Sol Nascente”; “Big Band Swing Machine”; “One day”; “Gravity Falls”. Movimento <ul style="list-style-type: none"> Interpretação de coreografias (<i>Play Move</i>); Criação de coreografias. 	Timbre <ul style="list-style-type: none"> Instrumentos tradicionais do fado; Instrumentos tradicionais da Europa; Instrumentos tradicionais de África; Instrumentos tradicionais da América; Instrumentos tradicionais da Ásia e da Oceânia; Instrumentos da Big Band; Alteração tímbrica; Realce tímbrico e harmonia tímbrica; Expressividade através da seleção tímbrica; Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais; Pontilhismo tímbrico. Duração <ul style="list-style-type: none"> Monoritmia e poliritmia; Tercina; Ritmos assimétricos. Altura <ul style="list-style-type: none"> Escalas modais (modo dórico em ré). 	18	Conhecedor / Sabedor / Culto / informado (A, B, G, I, J) Criativo / Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos letivos*	Descritores do Perfil dos alunos
Apropriação e reflexão <ul style="list-style-type: none"> Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. 	Audição <ul style="list-style-type: none"> Excertos originais; Excertos exemplificativos dos conteúdos. Visualização <ul style="list-style-type: none"> Vídeoclipes; Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> “Baterista de rua”; “Orquestra Orff”; “Música tradicional: sanfona e gaita de foles”; “Cante alentejano”; “Improvisação”; Interatividade “Instrumentos tradicionais”. Leitura <ul style="list-style-type: none"> Textos explicativos dos conteúdos; Friso cronológico; Notas biográficas de intérpretes e compositores; Textos de autores convidados; Conceitos no REC. 	<ul style="list-style-type: none"> Nota dó sustenido; Série de sons; Atonalidade. Dinâmica <ul style="list-style-type: none"> Staccato e legato; Densidade sonora; Sforzando e tenuto. Forma <ul style="list-style-type: none"> Forma rondó; Organização de séries; Formas abertas. 	6	Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)
Experimentação e criação <ul style="list-style-type: none"> Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	Composição <ul style="list-style-type: none"> Exercícios de composição no <i>Play Composer</i>. Improvisação <ul style="list-style-type: none"> Improvisação na forma rondó com timbres corporais ou instrumentos de percussão de altura indefinida. 	6	Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)	

Avaliação:

- Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula;
- Observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final;
- Fichas de avaliação;
- Testes interativos;
- Provas práticas;
- Composição (realizada no *Play Composer* ou outro recurso);
- Jogo Flute Master;
- Jogo RePlay.