

Planificação 1.º semestre (Unidades 1, 2 e 3)

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos letivos	Descritores do Perfil dos alunos
Interpretação e comunicação <ul style="list-style-type: none"> Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar com diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, podcasts e Videocast. 	<p>Interpretação vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> “O que vais ser”. “Vais ser o jantar”. “Adivinha o que eu pedi”. “Jingle Bells (roupa não é prenda)”. “Nana, nana, meu menino”. “Cheira a Natal”. <p>Interpretação com timbres corporais</p> <ul style="list-style-type: none"> “Alvorada”. “Bad Guy”. “Mão na Mão”. “Quadriga Lisboa”. <p>Interpretação vocal e instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> “A noite”. “What's Up?”. “O pastor”. “Dúia”. “Believer”. “Não quero que vás à monda”. “Casa”. “Saia da Carolina”. <p>Interpretação instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> “Bat City”. “Summer, I miss you”. “Flauta mecânica”. “Rastafári”. “Carla Bley dos Bigodes de Neve”. “Ó sino da minha aldeia”. “O fogo do dragão”. <p>Movimento</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretação de coreografias; Criação de coreografias. 	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> Voz; Fontes sonoras convencionais e não convencionais; Flauta de bisel; Timbres corporais; Instrumentos Orff; Família de timbres; Instrumentos tradicionais. <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> Figuras: Semínima e pausa de semínima; Mínima e pausa de mínima; Colcheia; Ligadura de prolongação; Compassos Binário, Ternário e Quaternário; Andamentos (Lento, Moderado, Rápido); Accelerando e retardando/rallentando. <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> Pianíssimo, Piano, Mezzo Forte, Forte e Fortíssimo; Crescendo e diminuendo. <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> Introdução e Coda; Forma binária; Forma ternária. <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> Altura Definida e Indefinida; Pauta musical; Clave de sol; Agudo e Grave; Notas Dó (agudo), Si, Lá, Sol e Mi; Escala Pentatônica; Escala Diatônica (de Dó Maior); 	18	Conhecedor / Sabedor / Culto / informado (A, B, G, I, J) Criativo / Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo / Colaborador
Apropriação e reflexão <ul style="list-style-type: none"> Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. 	Audição <ul style="list-style-type: none"> Fontes sonoras convencionais e fontes sonoras não convencionais; Excertos originais; Excertos exemplificativos dos conteúdos; Exercícios auditivos; Identificação de elementos da escrita musical; 		6	

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos letivos	Descriptores do Perfil dos alunos
<ul style="list-style-type: none"> Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificação sonora de instrumentos musicais; Identificação visual de instrumentos musicais. <p>Visualização</p> <ul style="list-style-type: none"> Videoclipes; Vídeos. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos explicativos dos conteúdos; Friso cronológico; Notas biográficas de intérpretes e compositores; Conceitos (REC). 	<ul style="list-style-type: none"> Melodia e harmonia; Bordão. 		(B, C, D, E, F) Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)
<p>Experimentação e criação</p> <ul style="list-style-type: none"> Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros e instrumentos musicais). Improvizar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, etc.) e com técnicas gradualmente mais complexas. Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	<p>Composição</p> <ul style="list-style-type: none"> Exercícios de composição (Play Composer). <p>Improvização</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvização com escala pentatónica; Improvização com instrumentos de altura indefinida. 	6		

Planificação 2.º semestre (Unidades 4 e 5)

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos letivos*	Descriptores do Perfil dos alunos
Interpretação e comunicação <ul style="list-style-type: none"> Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, podcasts e Videocast. 	Interpretação vocal <ul style="list-style-type: none"> “O que vais ser”; “Vais ser o jantar”; “Adivinha o que eu pedi”; “Jingle Bells (roupa não é prenda)”; “Nana, nana, meu menino”; “Cheira a Natal”. Interpretação com timbres corporais <ul style="list-style-type: none"> “Alvorada”; “Bad Guy”; “Mão na Mão”; “Quadriga Lisboa”. Interpretação vocal e instrumental <ul style="list-style-type: none"> “A noite”; “What's Up?”; “O pastor”; “Dúia”; “Believer”; “Não quero que vás à monda”; “Casa”; “Saia da Carolina”. Interpretação instrumental <ul style="list-style-type: none"> “Bat City”; “Summer, I miss you”; “Flauta mecânica”; “Rastafári”; “Carla Bley dos Bigodes de Neve”; “Ó sino da minha aldeia”; “O fogo do dragão”. Movimento <ul style="list-style-type: none"> Interpretação de coreografias (<i>Play Move</i>); Criação de coreografias. 	Timbre <ul style="list-style-type: none"> A voz; Fontes sonoras convencionais e não convencionais; Flauta de bisel; Timbres corporais; Instrumentos Orff; Família de timbres; Instrumentos tradicionais. Ritmo <ul style="list-style-type: none"> Semínima e pausa de semínima; Mínima e a pausa de mínima; A colcheia; Ligadura de prolongação; Compasso quaternário; Andamentos lento, moderado e rápido; Accelerando e retardando. Dinâmica <ul style="list-style-type: none"> Piano, mezzo forte e forte; Pianíssimo e fortíssimo; Crescendo e diminuendo. Forma <ul style="list-style-type: none"> Introdução; Forma binária; Forma ternária. Altura <ul style="list-style-type: none"> A pauta musical; A clave de sol; Agudo e grave; Notas dó (agudo), si, lá, sol e mi; Altura definida e altura indefinida. 	18	Conhecedor / Sabedor / Culto / informado (A, B, G, I, J) Criativo / Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos letivos*	Descritores do Perfil dos alunos
Apropriação e reflexão <ul style="list-style-type: none"> Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. 	Audição <ul style="list-style-type: none"> Fontes sonoras convencionais e fontes sonoras não convencionais; Excertos originais; Excertos exemplificativos dos conteúdos; Visualização <ul style="list-style-type: none"> Vídeoclipes; Vídeos <ul style="list-style-type: none"> “Baterista de rua”; “Orquestra Orff”; “Música tradicional: sanfona e gaita de foles”; “Cante alentejano”; “Improvisação”; Interatividade “Instrumentos tradicionais”. Leitura <ul style="list-style-type: none"> Textos explicativos dos conteúdos; Friso cronológico; Notas biográficas de intérpretes e compositores; Textos de autores convidados; Conceitos no REC. 	<ul style="list-style-type: none"> Escala pentatónica; Escala diatónica de dó maior; Melodia e harmonia; Bordão. Textura fina e textura densa; Intervalo; Tom e meio-tom; Modo maior e modo menor. 	6	Questionador (A, F, G, I, J) Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)
Experimentação e criação <ul style="list-style-type: none"> Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	Composição <ul style="list-style-type: none"> Exercícios de composição no <i>Play Composer</i>. Improvisação <ul style="list-style-type: none"> Improvisação com escala pentatónica; Improvisação com instrumentos de altura indefinida; Criação de um ambiente sonoro. 	6		