

## Planificação 1.º semestre (Unidades 1, 2 e 3)

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos letivos	Descritores do Perfil dos alunos
<b>Interpretação e comunicação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>• Tocar com diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>• Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados</li> <li>• Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> <li>• Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>podcasts</i> e <i>Videocast</i>.</li> </ul>	<b>Interpretação vocal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “O que vais ser”.</li> <li>• “Vais ser o jantar”.</li> <li>• “Adivinha o que eu pedi”.</li> <li>• “Jingle Bells (roupa não é prenda)”.</li> <li>• “Nana, nana, meu menino”.</li> <li>• “Cheira a Natal”.</li> </ul> <b>Interpretação com timbres corporais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Alvorada”.</li> <li>• “Bad Guy”.</li> <li>• “Mão na Mão”.</li> <li>• “Quadrige Lisboa”.</li> </ul> <b>Interpretação vocal e instrumental</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “A noite”.</li> <li>• “What’s Up?”.</li> <li>• “O pastor”.</li> <li>• “Dúia”.</li> <li>• “Believer”.</li> <li>• “Não quero que vás à monda”.</li> <li>• “Casa”.</li> <li>• “Saia da Carolina”.</li> </ul> <b>Interpretação instrumental</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Bat City”.</li> <li>• “Summer, I miss you”.</li> <li>• “Flauta mecânica”.</li> <li>• “Rastafári”.</li> <li>• “Carla Bley dos Bigodes de Neve”.</li> <li>• “Ó sino da minha aldeia”.</li> <li>• “O fogo do dragão”.</li> </ul> <b>Movimento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação de coreografias;</li> <li>• Criação de coreografias.</li> </ul>	<b>Timbre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz;</li> <li>• Fontes sonoras convencionais e não convencionais;</li> <li>• Flauta de bisel;</li> <li>• Timbres corporais;</li> <li>• Instrumentos Orff;</li> <li>• Família de timbres;</li> <li>• Instrumentos tradicionais.</li> </ul> <b>Ritmo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras: <ul style="list-style-type: none"> <li>Semínima e pausa de semínima;</li> <li>Mínima e pausa de mínima;</li> <li>Colcheia;</li> </ul> </li> <li>• Ligadura de prolongação;</li> <li>• Compassos Binário, Ternário e Quaternário;</li> <li>• Andamentos (Lento, Moderado, Rápido);</li> <li>• Accelerando e ritardando/rallentando.</li> </ul> <b>Dinâmica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pianíssimo, Piano, Mezzo Forte, Forte e Fortíssimo;</li> <li>• Crescendo e diminuendo.</li> </ul> <b>Forma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução e Coda;</li> <li>• Forma binária;</li> <li>• Forma ternária.</li> </ul> <b>Altura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura Definida e Indefinida;</li> <li>• Pauta musical;</li> <li>• Clave de sol;</li> <li>• Agudo e Grave;</li> <li>• Notas Dó (agudo), Si, Lá, Sol e Mi;</li> <li>• Escala Pentatónica;</li> <li>• Escala Diatónica (de Dó Maior);</li> </ul>	<b>18</b>	<b>Conhecedor / Sabedor / Culto / informado</b> (A, B, G, I, J)  <b>Criativo / Crítico / Analítico</b> (A, B, C, D, G, J)  <b>Indagador / Investigador</b> (C, D, F, H, I)  <b>Respeitador da diferença / do outro</b> (A, B, E, F, H)  <b>Sistematizador / Organizador</b> (A, B, C, I, J)  <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)
				<b>6</b>  <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)  <b>Participativo / Colaborador</b>

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos letivos	Descritores do Perfil dos alunos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificação sonora de instrumentos musicais;</li> <li>Identificação visual de instrumentos musicais.</li> </ul> <p><b>Visualização</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Videoclipes;</li> <li>Vídeos.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos explicativos dos conteúdos;</li> <li>Friso cronológico;</li> <li>Notas biográficas de intérpretes e compositores;</li> <li>Conceitos (REC).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Melodia e harmonia;</li> <li>Bordão.</li> </ul>		(B, C, D, E, F)  <b>Responsável / Autônomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)  <b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)
<p><b>Experimentação e criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros e instrumentos musicais).</li> <li>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, etc.) e com técnicas gradualmente mais complexas.</li> <li>Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	<p><b>Composição</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exercícios de composição (Play Composer).</li> </ul> <p><b>Improvisação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisação com escala pentatónica;</li> <li>Improvisação com instrumentos de altura indefinida.</li> </ul>	<p><b>Avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula;</li> <li>Observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final;</li> <li>Fichas de avaliação;</li> <li>Testes interativos;</li> <li>Provas práticas;</li> <li>Composição (realizada no Play Composer ou outro recurso);</li> <li>Jogo Flute Master;</li> <li>Jogo RePlay.</li> </ul>		
			6	

## Planificação 2.º semestre (Unidades 4 e 5)

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos letivos*	Descritores do Perfil dos alunos
<b>Interpretação e comunicação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> <li>Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>podcasts</i> e <i>Videocast</i>.</li> </ul>	<b>Interpretação vocal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>“O que vais ser”;</li> <li>“Vais ser o jantar”;</li> <li>“Adivinha o que eu pedi”;</li> <li>“Jingle Bells (roupa não é prenda)”;</li> <li>“Nana, nana, meu menino”;</li> <li>“Cheira a Natal”.</li> </ul> <b>Interpretação com timbres corporais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Alvorada”;</li> <li>“Bad Guy”;</li> <li>“Mão na Mão”;</li> <li>“Quadrige Lisboa”.</li> </ul> <b>Interpretação vocal e instrumental</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>“A noite”;</li> <li>“What’s Up?”;</li> <li>“O pastor”;</li> <li>“Dúia”;</li> <li>“Believer”;</li> <li>“Não quero que vás à monda”;</li> <li>“Casa”;</li> <li>“Saia da Carolina”.</li> </ul> <b>Interpretação instrumental</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Bat City”;</li> <li>“Summer, I miss you”;</li> <li>“Flauta mecânica”;</li> <li>“Rastafári”;</li> <li>“Carla Bley dos Bigodes de Neve”;</li> <li>“Ó sino da minha aldeia”;</li> <li>“O fogo do dragão”.</li> </ul> <b>Movimento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretação de coreografias (<i>Play Move</i>);</li> <li>Criação de coreografias.</li> </ul>	<b>Timbre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A voz;</li> <li>Fontes sonoras convencionais e não convencionais;</li> <li>Flauta de bisel;</li> <li>Timbres corporais;</li> <li>Instrumentos Orff;</li> <li>Família de timbres;</li> <li>Instrumentos tradicionais.</li> </ul> <b>Ritmo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Semínima e pausa de semínima;</li> <li>Mínima e a pausa de mínima;</li> <li>A colcheia;</li> <li>Ligadura de prolongação;</li> <li>Compasso quaternário;</li> <li>Andamentos lento, moderado e rápido;</li> <li><i>Accelerando</i> e <i>ritardando</i>.</li> </ul> <b>Dinâmica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Piano, <i>mezzo forte</i> e forte;</li> <li>Pianíssimo e fortíssimo;</li> <li><i>Crescendo</i> e <i>diminuendo</i>.</li> </ul> <b>Forma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introdução;</li> <li>Forma binária;</li> <li>Forma ternária.</li> </ul> <b>Altura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A pauta musical;</li> <li>A clave de sol;</li> <li>Agudo e grave;</li> <li>Notas dó (agudo), si, lá, sol e mi;</li> <li>Altura definida e altura indefinida.</li> </ul>	18	<b>Conhecedor / Sabedor / Culto / informado</b> (A, B, G, I, J)  <b>Criativo / Crítico / Analítico</b> (A, B, C, D, G, J)  <b>Indagador / Investigador</b> (C, D, F, H, I)  <b>Respeitador da diferença / do outro</b> (A, B, E, F, H)  <b>Sistematizador / Organizador</b> (A, B, C, I, J)  <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)

Domínios / Aprendizagens essenciais	Atividades / Situações de aprendizagem	Conceitos / Conteúdos	Tempos letivos*	Descritores do Perfil dos alunos
<b>Apropriação e reflexão</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li><li>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li><li>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li><li>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li></ul>	<b>Audição</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Fontes sonoras convencionais e fontes sonoras não convencionais;</li><li>Excertos originais;</li><li>Excertos exemplificativos dos conteúdos;</li></ul> <b>Visualização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Videoclipes;</li><li>Vídeos<ul style="list-style-type: none"><li>“Baterista de rua”;</li><li>“Orquestra Orff”;</li></ul></li><li>“Música tradicional: sanfona e gaita de foles”;</li><li>“Cante alentejano”;</li><li>“Improvisação”;</li><li>Interatividade “Instrumentos tradicionais”.</li></ul> <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Textos explicativos dos conteúdos;</li><li>Friso cronológico;</li><li>Notas biográficas de intérpretes e compositores;</li><li>Textos de autores convidados;</li><li>Conceitos no REC.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Escala pentatónica;</li><li>Escala diatónica de dó maior;</li><li>Melodia e harmonia;</li><li>Bordão.</li><li>Textura fina e textura densa;</li><li>Intervalo;</li><li>Tom e meio-tom;</li><li>Modo maior e modo menor.</li></ul>	6	<b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)  <b>Participativo / Colaborador</b> (B, C, D, E, F)  <b>Responsável / Autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)  <b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)
<b>Experimentação e criação</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li><li>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li><li>Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li></ul>	<b>Composição</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Exercícios de composição no <i>Play Composer</i>.</li></ul> <b>Improvisação</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Improvisação com escala pentatónica;</li><li>Improvisação com instrumentos de altura indefinida;</li><li>Criação de um ambiente sonoro.</li></ul>		6	
		<b>Avaliação:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula;</li><li>Observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final;</li><li>Fichas de avaliação;</li><li>Testes interativos;</li><li>Provas práticas;</li><li>Composição (realizada no Play Composer ou outro recurso);</li><li>Jogo Flute Master;</li><li>Jogo RePlay.</li></ul>		