

AC-PASEO	Descritores operativos das AC		Ponderação	Elementos de recolha de informação de suporte à avaliação
Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A, B, G, I, J	ARTES VISUAIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Apropriação e reflexão</b></li> <li>- Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão), integrada em diferentes contextos culturais (épocas e geografias).</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentações</li> <li>- Construção de objetos</li> <li>- Guiões de trabalho</li> <li>- Intervenções orais</li> <li>- Listas de verificação</li> <li>- Organização de dossieres temáticos</li> <li>- Portefólios</li> <li>- Registos de observação</li> <li>- Registos de vídeo</li> <li>- Trabalhos individuais, pares ou grupo</li> <li>- Trabalhos práticos</li> </ul>
Criativo A, C, D, J		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interpretação e comunicação</b></li> <li>- Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir diversos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>- Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos.</li> <li>- Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>		
Crítico/Analítico A, B, C, D, G		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Experimentação e criação</b></li> <li>- Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias</li> </ul>		
Indagador/ Investigador C, D, F, H, I				
Respeitador da diferença/ do outro				

<p>A, B, E, F, H</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> A, B, C, I, J</p> <p><b>Questionador</b> A, F, G, I, J</p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> B, C, D, E, F</p>	<p>técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinhas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: dossier temático, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>		
<p><b>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado</b> A, B, G, H, I, J</p> <p><b>Criativo</b> A, C, D, H, J</p>	<p><b>DANÇA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Apropriação e reflexão</b></li> <li>- Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (úníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>- Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas</li> </ul>	25%	

	<p><b>Crítico/Analítico</b> A, B, C, D, G</p> <p><b>Indagador/Investigador</b> C, D, F, H, I</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> A, B, E, F, H</p> <p><b>Questionador</b> A, F, G, H, I, J</p> <p><b>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade</b> A, B, D, E, H <b>Autoavaliador</b></p>	<p>marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambientes várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>- Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais nacionais e internacionais - danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>- Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> </ul> <p><b>- Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> </ul> <p><b>- Experimentação e criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recria sequências de movimentos a partir de temáticas,</li> </ul>
--	--	---

<p><b>Participativo/ colaborador</b> <b>B, C, D, E, F</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> <b>C, D, E, F, G, I, J</b></p>	<p>situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> </ul>		
<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> <b>A, B, G, I, J</b></p> <p><b>Criativo</b> <b>A, C, D, J</b></p>	<p><b>EXPRESSÃO DRAMÁTICA /TEATRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Apropriação e reflexão</b></li> <li>- Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspectos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambientes.</li> </ul>	25%	
<p><b>Crítico/Analítico</b> <b>A, B, C, D, G</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> <b>C, D, F, H, I</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interpretação e comunicação</b></li> <li>- Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais - falas e didascálias.</li> </ul>		

<p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> A, B, E, F, H</p> <p><b>Questionador</b> A, F, G, I, J</p> <p><b>Comunicador</b> A, B, D, E, H</p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> B, C, D, E, F</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> C, D, E, F, G, I, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> <li>- <b>Experimentação e criação</b></li> <li>- Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> </ul>		
<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> A, B, G, I, J</p> <p><b>Criativo/Crítico/ Analítico</b> A, B, C, D, G, J</p>	<p><b>MÚSICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Experimentação e criação</b></li> <li>- Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> <li>- <b>Interpretação e comunicação</b></li> <li>- Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando</li> </ul>	25%	

<p><b>Indagador/ Investigador</b> <b>C, D, F, H, I</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> <b>A, B, E, F, H</b></p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> <b>A, B, C, I, J</b></p> <p><b>Comunicador</b> <b>A, B, D, E, H</b></p>	<p>a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- <b>Apropriação e reflexão</b></li> <li>- Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> </ul>		
--	---	--	--