

AC-PASEO	Descritores operativos das AC		Ponderação	Elementos de recolha de informação de suporte à avaliação
<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A, B, G, I, J</p> <p>Criativo A, C, D, J</p> <p>Crítico/Analítico A, B, C, D, G</p> <p>Indagador/ Investigador C, D, F, H, I</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p>	<p>ARTES VISUAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apropriação e reflexão - Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão), integrada em diferentes contextos culturais (épocas e geografias). - Interpretação e comunicação - Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir diversos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos. - Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. - Experimentação e criação - Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentações - Construção de objetos - Guiões de trabalho - Intervenções orais - Listas de verificação - Organização de dossiês temáticos - Portefólios - Registos de observação - Registos de vídeo - Trabalhos individuais, pares ou grupo - Trabalhos práticos

<p>A, B, E, F, H</p> <p>Sistematizador/ organizador A, B, C, I, J</p> <p>Questionador A, F, G, I, J</p> <p>Participativo/ colaborador B, C, D, E, F</p>		<p>técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços e itinerários; técnica mista; escultura; maquete entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: dossier temático, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). - Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 		
<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado</p> <p>A, B, G, H, I, J</p> <p>Criativo A, C, D, H, J</p>	<p>DANÇA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apropriação e reflexão - Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). - Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas 	<p>25%</p>	

<p>Crítico/Analítico A, B, C, D, G</p> <p>Indagador/ Investigador C, D, F, H, I</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro A, B, E, F, H</p> <p>Questionador A, F, G, H, I, J</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade A, B, D, E, H</p> <p>Autoavaliador</p>		<p>marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). - Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais - danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. - Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. - Interpretação e comunicação <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. - Experimentação e criação <ul style="list-style-type: none"> - Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, 		
--	--	---	--	--

<p>Participativo/ colaborador B, C, D, E, F</p> <p>Responsável/ autônomo C, D, E, F, G, I, J</p>		<p>situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p>		
<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A, B, G, I, J</p> <p>Criativo A, C, D, J</p> <p>Crítico/Analítico A, B, C, D, G</p> <p>Indagador/ Investigador C, D, F, H, I</p>	<p>EXPRESSÃO DRAMÁTICA /TEATRO</p>	<p>- Apropriação e reflexão</p> <p>- Identifica diferentes estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>- Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>- Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>- Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>- Interpretação e comunicação</p> <p>- Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>- Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais - falas e didascálias.</p>	<p>25%</p>	

<p>Indagador/ Investigador C, D, F, H, I</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro A, B, E, F, H</p> <p>Sistematizador/ organizador A, B, C, I, J</p> <p>Comunicador A, B, D, E, H</p>		<p>a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apropriação e reflexão - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. 		
--	--	---	--	--